**ЛЕКЦІЯ №**

**ТЕМА: Народовська журналістика (перший період)**

**ПЛАН**

1. Народовство як культурна й суспільно-політична течія. Програма напрямку.
2. „Вечерниці” – перший журнал, що за маніфестував появу народовців.
3. „Мета” як літературно-політичний часопис та політичне видання.
4. „Нива” та „Русалка” як літературні газети.

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Михайлин І.Л. Історія української журналістики ХІХ століття. –Підручник.- К.: Центр навчальної літератури, 2003.- С.307 - 476.

2. Франко І.Я. Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 р. // Франко І.Я Зібр. Творів: У 50 т.- К., 1984.- Т.41.- С. 318-319.

3. Франко І.Я. З останніх десятиліть ХІХ віку // Франко І.Я. Зібр. Творів: У 50 т.- К., 1984.- Т.41.- С. 487-488.

4. Романюк М.М Українська преса Північної Буковини доби національно-культурного поступу (1885-1900 рр.) // Збірник праць Науково-дослідного центру періодики / За ред. М. Романюка.- Львів, 1998.- Вип.5.- С.110-147.

5. Яковенко В.М. До співробітництва Франка в „Зорі” // Українське літературознавство.- 1966.- Вип.1.- С.64-69.

І. Народовці належали до другого покоління (після москвофілів) української інтелігенції в Галичині. Слово **„народовці”** походить від польського слова „narodowy”, що перекладається українською мовою – не народники, а національними, тобто така група осіб, яка свою працю скеровувала на національне пробудження та освідомлення українського народу.

Часом стихійного зародження народовства вважають кінець 1850 – початок 1860-х років. Головну енергію народовці спрямовували на народ, працюючи над піднесенням його освіти, культурного рівня. Використовуючи нові австрійські конституційні закони, народовці заснували свої культурно-освітні й наукові громадські організації, які відіграли важливу роль в історії українського народу.

У 1861 р. виникає товариство **„Руська бесіда”** у Львові, яке стало головним осередком українського публічного життя. Воно влаштовувало літературно-музичні вечори, доповіді, концерти та ін. У 1864 р. утворився перший професійний український театр, що існував на кошти товариства під назвою „Театр товариства „Руська Бесіда”. Товариство самовизначилося як народовське і проіснувало до 1939 р.

8 грудня 1868 р. у Львові засноване товариство „**Просвіта”**. Первісно маючи за предмет діяльності опіку над укр.. освітою, воно поступово захопило керівництво політичним життям. „Просвіта” домагалася розвитку українського шкільництва, урядової підтримки українських освітніх програм, відкриття кафедри укр.. історії в Львівському ун-ті, рівноправності укр.. мови як викладової в середніх та вищих навчальних закладах.

11 грудня 1873 р. народовці з ініціативи під російських українців (О.Конинський та ін..) заснували у Львові **Товариство ім. Т.Шевченка**, завдання якого було „спомагати розвій руської (малоруської) словесності”. Товариство придбало друкарню, у якій розпочало видавати журнали „Правда” та „Зоря”. У 1893 р. Товариство було реорганізоване у Наукове Товариство ім..Шевченка, яке стало праобразом Української академії наук, залучало до співробітництва усіх помітних українських науковців.

24 жовтня 1885 р. у Львові було проголошено про створення політичної організації народовців – **Народної Ради,** що діяла під проводом Ю.Романчука. Народовство швидко перетворилося на панівний серед галицьких русинів рух, охопило більшість населення, стало справою не інтелігентської верхівки, а саме маси простолюду. Із середовища народовців вийшли знамениті укр.. журналісти – О.Огоновський, Ю.Романчук, В.Лукич, І.Пулюй, з ними співробітничали провідні діячі – І.Нечуй-Левицький, Панас Мирний, П.Куліш, О.Конинський, Л.Глібов, М.Драгоманов та ін.

В історії народовської журналістики виділяють **3 періоди**:

1 – 1862-1866 рр., час існування кількох невеликих часописів („Вечерниці”, „Мета”, „Нива”, „Русалка”).

2 – 1867-1880 рр., час існування єдиного народовського журналу „Правда”.

3 – 1880-1900 рр., час бурхливого розвитку народовської журналістики, вихід газет „Батьківщина”, „Діло”, „Буковина”, журналів „Правда”, „Зоря”.

ІІ. Історики укр. преси називають „**Вечерниці**” журналом, хоча він був обсягом 0,5 др. арк. Журнал мав підзаголовок „Літературне письмо для забави і науки”.

Першим видавцем і редактором був Федір Заревич (1835-1879), а з 8-го номера – Володимир Шашкевич (1839-1885).

У програмі журналу провідною була думка про Велику Україну. Частку якої складає Галичина.

У „Вечерницях” широко була представлена поетична творчість **Т.Шевченка**. У журналі було опубліковано 15 його творів, у тому числі „Неофіти”, „Кавказ”, „Гамалія” тощо.

**П.Куліш** був представлений віршованими творами „Кумейки”, „До братів на Вкраїну”, прозовими – „Дівоче серце”, „Огненний змій”. З доробку **Марка Вовчка** опубліковане оповідання „Козачка”, „Пройдисвіт”. У журналі з’явилися оповідання О.Стороженка, байками був представлений Л.Глібов, ліричними віршами – М.Костомаров та ін..

З літературної критики та публіцистики тут представлені статті П.Куліша, Л.Жемчужникова, О.Лазаревського.

Саме у „вечерницях” з’явилися заборонені в Росії поеми Шевченка „Кавказ”, „І мертвим , і живим”, „Холодний яр”.

Про участь Данила Танякевича у „Вечерницях” самост. на практ. заняття реферат про нього (книга Нечиталюк М.Ф. Танякевич Данило // Укр. журналістика в іменах.- Львів, 1995.- Вип.2.- С.210.)

**Значення журналу „Вечерниці**” полягало в тому:

* + він дозволив вперше заявити про себе новому напрямкові народовців, став їх бойовим органом, де висвітлювалися їх програмові ідеї;
	+ широко вперше познайомив галичан з укр. літературою;
	+ представив укр. Літературну критику з Росії ;
	+ пробудив національну свідомість галицьких українців, реалізував ідею єдності України;
	+ засвідчив появу і став трибуною молодого покоління західноукраїнських журналістів і письменників.

ІІІ. У вересні 1863 р. вийшов новий журнал **„Мета”.** Редактором був – К.Климкович. На обкладинці стояла назва: „Мета” – літературно-політичний вісник”. Його числа називалися томами. Епіграфом редакція обрала Шевченкові слова : „В своїй хаті своя правда, сила, і воля”. Уперше в „Меті” було вжите поняття „своя правда” у значенні „українська національна ідея”.

Це вже був не часопис газетного типу, а поважний журнал типу вісника. У першому томі друкувалася програма видання. **Програмова засада** журналу – виразна антиросійська тенденція.

Літературна частина „Мети” формувалася на засаді – прагнення якомога ширше представити українську літературу в Росії. Тут були опубліковані поезії Шевченка „Заповіт”, уперше – „Н.Костомарову”, „Мені однаково”, вірш Чубинського „Ще не вмерла Україна”, помилково приписаний Шевченкові.

Активну участь у „Меті” брав **П.Куліш**. Із свого доробка він опублікував „думум про Саву Кононенка”, поему „Могильні сходини”, оповіданні „Мартин Гак”, уривки з історичного роману „Брати”, історичну працю „Руїна”.

**Д.Мордовець** опублікував поему „Козаки і море”. З наддніпрянської публіцистики гарне враження справляли нариси **Левка Гончаренка** „Значення Київського ун-ту для укр.-го народу” та „Дещо про школи народні на Україні”.

На ідею єднання Наддніпрянщини й Галичини працювало розміщення поруч творів західноукраїнських авторів, серед яких виділявся

**Ю.Федькович**.

 У 1865 р. в журналі з’явилася нова співробітниця – **Марко Вовчок**. Вона подала два нариси „Листів з Парижа” - це був новий жанр подорожнього нарису (чи подорожніх нотаток) в українській журналістиці. Сама присутність на сторінках журналу письменниці, яку Шевченко називав донею, підносила авторитет журналу. Крім того, свою роль відіграло новаторство тематики (Париж – столиця світу), жанру, стилю.

 У „Меті” другого періоду повноцінно була представлена й літературна критика. Тут зокрема був надрукований твір **О.Конинського** „Критичний огляд української (руської) драматичної літератури”, який увіходить до корпусу класики укр.. літературної критики.

 Значення часопису „Мета” полягало у запровадженні спеціалізації в народовській періодиці й розділенні двох моделей: літературно-наукової й політичної журналістики. Тут були опубліковані нові художні твори, що увійшли до скарбниці класики укр. літ-ри, літ. критики й публіцистики, намітилися нові теми й напрями їх обговорення.

ІУ. В 1865 р. народовці видавали журнал **„Нива”** літературно-наукового спрямування. Цей часопис повинен був завершити спеціалізацію в народовській журналістиці, стати місцем публікації тих творів, які тепер у відповідності до політичного напряму „Мети” не могли друкуватися в ній. Деякі джерела розглядають „Ниву” як газету.

 Розпочалося її видання 10 січня 1865 р. Усього з’явилося 20 її номерів. Останнє число вийшло 20 липня 1865 р. редагував „Ниву” вже відомий Кость Горбаль (1836-1909), педагог і журналіст.

Художня політика „Ниви” успадкувала позиції „Мети” першого періоду. В основному корпус опублікованих тут творів складали передруки з українських видань. Шевченко тут був представлений поемою „Петрусь”, віршем „А.О.Козачковському”, Марко Вовчок – повістю „Інститутка”, О.Стороженко оповіданнями „Стехин Ріг” і „Історичні спомини столітнього запорожця Микити Коржа”.

Але в цьому часописі був зроблений істотний крок до нового аспекту співробітництва українських письменників з галицькою журналістикою. Під цим слід розуміти появу низки перекладів Михайла Старицького з М.Лермонтова, І.Крилова, М.Огарьова, Г.Гайне. Поруч з його працями в „Ниві” були представлені переспівані О.Навроцьким з А.Міцкевича твори останнього „Ода до молодості”, „Фарис” та ін., перша дія „Гамлета” в перекладі П.Свєнціцького.

Новий часопис запропонував читачам більшу кількість перекладів у порівнянні з попередніми журналами, у чому виявився потяг його редактора й авторів до творчого навчання в більш розвинутих літератур.

Найвидатнішим ориганільним автором „ниви” був **Ю.Федькович**, що опублікував тут оповідання „Сафат Зінич”, „Побратим”, повість „Три як рідні брати”, низку віршів та цикл фольклорних творів „Буковинські пісні з голосами” у своїх записах.

Особливе місце в часописі заняла театральна критика. В ролі театрального критика виступив Олекса Марковецький, який давав оцінку виставав театру „Руська Бесіда”.

Тижневик **„Русалка**” видавала народовська студентська громада у Львові. Крім зв’язку з традиціями „Русалки Дністрової” у програмі газети декларувалася її літературна спрямованість, орієнтація на розвиток української культури, народну розмовну мову. Редактор її **Володимир Шашкевич** не зміг проте повести нову газету ні на рівні батькового альманаху, ні навіть нещодавно припиненої „Ниви”. „Русалка” проіснувала 12 номерів від 1 січня до 2 квітня 1866 р.

Прикметними рисами цього видання є 1) вичерпання потоку передруків східноукраїнських авторів, якими були заповнені попередні журнали, 2) об’єднання авторів з під російської і під австрійської частин України.

Тут були опубліковані твори О.Конинського, Ф.Заревича, В.Шашкевича, К.Климковича.

Отже, у цілому початковий період народовської журналістики із газетами і журналами „Вечерниці”, „Мета”, „Нива”, „Русалка” слід розглядати як вдалу підготовку, репетицію перед запровадженням більш поважних інформаційних проектів.